

Reporte de avances de “Arte Urbano en la Frontera”

Project “Urban Art on the Border”

Reporte de avances para proyecto “Arte Urbano en la Frontera”

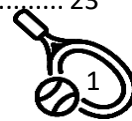
Urban Art on the Border



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

Tabla de contenido

Introducción	3
Objetivo de la revista	3
Fichas técnicas:.....	4
Memento Mori.....	4
Paseo de la Humanidad.....	4
Ciudad a cuerpo	5
Tzompantli.....	6
México opuesto.....	6
Bizonte Americano	6
Camino a la Libertad.....	7
Homenaje a Jonathan	7
Máquina 501	8
Corazón de Copil	9
Día de los Muertos	10
Unidad Deportiva Estrellas Nogalenses	11
El Bicentenario	14
Vida y Sueños de la Cañada Perla (Taniperla)	15
Torch Cactus Blooms.....	16
Nogales-Santa Cruz County Chamber of Commerce Mural	16
Courthouse Mural	17
Circles Of Peace Mural	17
Las Primas.....	18
The Art Corner.....	18
Entre Cañadas (Coyote).....	19
Corazón de Cobena (Girasoles).....	19
Ama, Crece, Lucha, Sé feliz, Sé libre, Vive.....	19
Día de la Independencia.....	20
Mosaico de Miguel Hidalgo.....	20
Al Horizonte lo hiere un cerco.....	21
La Vida y la Muerte.....	21
Intervenciones en la Línea Fronteriza	22
El futuro es de ellos	23



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

Intervenciones en Callejón Ochoa	24
Mapa de los murales	29
Perfiles.....	30
Guadalupe Serrano	30
Luis Diego Amaya Taddei	30
Nogalería (colectivo de artistas)	30
Iván Ricardo Herrera Díaz (Letters).....	31
Karla Osete	31
Elena Vega.....	31
Marco Antonio Lucero (Tony Plak).....	32
Grecia Solorio	32
Alejandra Trujillo	32
Taco de Perro (colectivo)	33
Taller Yonke (colectivo).....	33
IMFOCULTA (Institución).....	34
Carlos Cabrera.....	34
Aissa Huerta	35
Arturo Pino	35



Introducción

El presente reporte tiene como objetivo presentar la información investigada que se convertirá en la revista de Arte Urbano en la Frontera (Urban Art on the Border). En este trabajo se incluye:

- 30 fichas técnicas de los murales con fotografías de autoría propia de Byte. Cada una cuenta con su título, año de creación, dirección, coordenadas y una breve descripción de sus temas e iconografía.
- Un mapa, basado en el sistema de Google, que contiene la información de las fichas técnicas y sus locaciones en ambos Nogales.
- 15 perfiles de los/las artistas y colectivos que produjeron las obras. Cada perfil cuenta con una breve semblanza de su estilo artístico y datos biográficos.

Objetivo de la revista

La información reunida para este reporte eventualmente devendrá en la publicación de una revista para su distribución gratuita de manera internacional. Contendrá toda la información expuesta aquí, además de ocho análisis semióticos e iconográficos derivados de entrevistas realizadas a artistas urbanos.

Los murales contenidos en este reporte han perseguido distintos fines. Como lectores, descubrirán a continuación diversos mensajes como la promoción del deporte, la denuncia al rechazo de la migración, la evocación de momentos históricos, la polémica por la rampante urbanización que ha dejado de lado a la naturaleza, e inclusive, un profundo lamento por la muerte. Sea cual sea el mensaje interpretado, es importante notar que detrás de cada mural hay historias que contar, plasmadas a través de la pasión por el arte.

Muy a nuestro pesar, nos percatamos de la poca información registrada que hay de estas bellas obras urbanas. Algunas, peligrarán de quedar en el olvido sin esfuerzos como el que estamos realizando en el proyecto. Debido a esto, queremos que la publicación se convierta en un archivo de consulta que perdure en la historia.

Como fin último, queremos promover la narrativa de paz y comunidades resilientes de ambos Nogales a través de la exposición de estas obras urbanas. Además, mostrar las experiencias, técnicas e introspecciones de los y las artistas que les han dado vida.

A continuación, comenzamos con las fichas técnicas de los murales.



Fichas técnicas:

Memento Mori

Guadalupe Serrano y Luis Diego Amaya Taddei
2005

Av. Tecnológico S/N, Del Rastro,

Coordenadas: 31.28694, -110.96208

Mural realizado dentro de las instalaciones de la funeraria municipal de Nogales, Sonora. En tonos sepia, representa a la vida y la muerte en un ciclo infinito.



Paseo de la Humanidad

Alberto Morackis, Alfredo Quiroz, Guadalupe Serrano
2004

Calle Internacional 246

Coordenadas: 31.332849457155863, -
110.94889883185998

Conjunto de escenas de migrantes cruzando la frontera. Simbolizan los sueños, aspiraciones y peligros de emprender su viaje fronterizo. Fue reinstaurado a unos metros del muro en 2011.



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

Ciudad a cuerpo

Guadalupe Serrano y Alberto Morackis

2004

Av. Ruiz Cortínez, Eje Sur 761

Coordenadas: 31.31867, -110.94592

Obra de fama mundial que se estuvo gestionando desde 1998. Los autores exponen a de la fauna local, lo sagrado y la tecnología maquiladora de Nogales, Sonora. Los seres humanos se mezclan en una incesante red de emociones, pero concentran al mismo tiempo, llevan consigo a la razón y la ciencia.



Tzompantli

Guadalupe Serrano

2016

235 C. Internacional

Coordenadas: 31.33259, -110.9488

En náhuatl significa la "fila de cráneos". Representa la vida de la frontera, la migración y las poblaciones de ambos Nogales. Originalmente, el Tzompantli era un altar mexica donde se mostraban ante los dioses una serie de sacrificios, esto con el fin de honrarlos. Actualmente, esta obra tiene el fin de resaltar la vida.



México opuesto

Alberto Morackis y Guadalupe Serrano

1996

Calle Pierson e Ingenieros

Coordenadas: 31.32959, -110.94633

Mural restaurado después de ser dañado al confundirse con graffiti en 2012. Se muestra una serpiente en agonía siendo desgarrada. Los autores resaltan una perspectiva alternativa del escudo nacional mexicano.



Bizonte Americano

Antonio Lucero, Jesús Ariel Ayala, Gerardo Frías,
Adrián Paz y Priscilla Rodríguez

Marzo 2020

Terraza de Hotel Regis, C. B. Juárez 34, Fundó Legal,
Centro.

Coordenadas: 31.33199, -110.94468

Realizado por el colectivo Nogaleria. Es parte del movimiento neo-muralista fronterizo cuyo objetivo es resaltar la geografía y fauna desértica. Se muestra el atardecer en tonos fucsia, magenta y morado. Las montañas regionales, incluyendo el cerro de La Pirinola, son vistas en tonos fríos provocando la sensación del fuerte invierno fronterizo.



Camino a la Libertad

Jaky Varela y Tony Plak

Agosto 2021

Av. Adolfo López Mateos 120, Fundó Legal, Centro.

Coordenadas: 31.32933, -110.94503

Con tonalidades moradas que indican la caída de la noche, el mural señala el camino que recorrerán los migrantes hacia la libertad. La flora y fauna del desierto reciben a los viajeros antes de partir hacia las características montañas de la región de Sonora y Arizona.



Homenaje a Jonathan

Iván Herrera (Letters)

Septiembre 2020

Jardines del Bosque y Real del Arco

Coordenadas: 31.2904, -110.95991

Creado en honor a la memoria del niño Jonathan, que falleció en un accidente en el mismo lugar. Letters utilizó la técnica del aerosol y aplicó una capa de sellador acrílico para aumentar su durabilidad en la intemperie. Incluyó parte de la canción "Corazón duro" del grupo Bronco, una de las canciones favoritas de Jonathan, a petición del papá.



Fotografía tomada de "El Diario de Sonora". La imagen fue captada originalmente el 22 de septiembre 2020. Estamos en proceso de tomar una foto propia.

Máquina 501

Guadalupe Serrano y Luis Diego Amaya Taddei

Octubre 2016

Lomas de Nogales, Ferrocarrilera, 84080 Nogales, Son.

Coordenadas: 31.29245, -110.93501

Rodeando a la réplica del tren del héroe sonoreño de Nacozari, está realizado con pintura acrílica. Se muestran las estaciones de ferrocarril de Agua Zarca y la de Nogales diseñada por Mario Pani, así como dos trenes. Estos últimos son la máquina DH-17 y la 126. El mural rinde homenaje a la fundación de Nogales, Sonora, puesto que la ciudad nació como una estación de paso.



Corazón de Copil

Elena Vega

2020

Plaza Miguel Hidalgo, Fundo Legal, Nogales,
Sonora, 84000

Coordenadas: 31.32406, -110.94561

Forma parte del proyecto titulado "División de culturas" donde otros artistas crearon murales bajo diferentes técnicas de la temática de la Frontera. Esta obra representa el nacimiento del alimento después del sacrificio de un guerrero. Representa al mito azteca que cuenta que después de que el dios Huitzilopochtli combatió con su sobrino Copil, murió y fue enterrado. Cuando su cuerpo descansó sobre la tierra nació el primer nopal.



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

Día de los Muertos

Marco Antonio Lucero (Tony Plak)

2021

33 C. Reforma, Nogales, Sonora

Coordenadas: 31.33195, -110.95148

Obra conmemorativa del día de los muertos. Consta de dos partes. En la primera, se muestra al perro xoloescuintle y al borrego cimarrón en colores típicos mexicanos. La segunda, nos sitúa en medio de una celebración de calaveras y adornos. El mural da la bienvenida al inframundo, puesto que un poco más adelante, en la misma calle, se encuentra el cementerio municipal.



Unidad Deportiva Estrellas Nogalenses

Marco Antonio Lucero (Tony Plak), Jesús Orozco (Cronozone), Jesús Ayala Arriaga, Mike Navajas, AsrheOne, Adrián Paz (cityin.thesky)

2021

Hermosillo s/n, Kennedy, 84000 Nogales, Son.

Coordenadas: 31.29869, -110.9497

La obra se compone de varios murales coloridos, plasmados en iconografía deportiva. Acompañan a los entrenamientos de diversas disciplinas por toda la pista de atletismo, box y basquetbol. Los y las atletas nogalenses están inmortalizados en posiciones de acción, emanando orgullo deportivo, poder y alegría. El atletismo convive con la naturaleza regional, ésta última representada en fauna local con un fondo sepia.



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

El Bicentenario

Carlos Cabrera Cox y Jaime Moreno García
2011

Anillo Periférico Boulevard Adolfo, Av Ruiz Cortinez Eje Sur
1537, Altamira, 84047 Nogales, Son.

Coordenadas: 31.30715, -110.94084

Donado por los artistas como parte del festejo de 100 años de la revolución mexicana y 200 de la independencia. La obra muestra cruentos panoramas de guerra sobre la muerte y desolación. Los héroes nacionales se muestran sobre estas escenas haciendo recordatorios de lo que tuvo que ocurrir en el pasado mexicano para crear la nación que hoy en día existe. Se pueden observar varias transiciones de colores y múltiples elementos iconográficos de la fauna, el clima y la multiculturalidad mexicana.



Vida y Sueños de la Cañada Perla (Taniperla)

Comunidad de ambos Nogales

2011

Av Ruiz Cortínez Eje Sur 387, Embarcadero, 84014 Nogales, Son.

Coordenadas: 31.3249, -110.94483

Reproducción del Taniperla Tzetzal en Chiapas. Como medida de protesta contra la destrucción del original a manos del ejército, más de 30 artistas se unieron para darle vida en la malla fronteriza. Fue dañado cuando se amplió la malla por el gobierno estadounidense en 2005, pero se volvió a restaurar en el 2011. Representa al movimiento zapatista y la búsqueda de la caída del neoliberalismo.



Torch Cactus Blooms

Karla Osete

2021

Foxworth Building, N Grand Ave, Nogales, AZ 85621,
Estados Unidos

Coordenadas: 31.33437, -110.94064

Entre cuadrados de colores y hermosas flores de un Torch Cactus, Osete nos llena de simbolismo, los cuadros equiláteros invertidos representan lo que en algunas culturas simbolizan los ojos de Dios o Si-Kuli. El azul representa a la lluvia, el rojo al Creador y por último, el morado a la civilización humana.

Mientras que el objeto principal, el Torch Cactus, nos ofrece la representación del desierto primaveral.



Nogales-Santa Cruz County Chamber of Commerce Mural

Karla Osete

2020

123 W Kino Park Pl, Nogales, AZ 85621, Estados Unidos

Coordenadas: 31.35041, -110.92849

Mural que busca representar la visión de Nogales - Santa Cruz County Chamber of Commerce. La niña con las banderas de los países vecinos, México y Estados Unidos representa el lema "Bridging the Americas".

El colibrí y la flor representan una parte de la flora y fauna que vive en el territorio de Nogales - Santa Cruz.

A su vez, los colores representan las hermosas vistas que ofrece la ciudad en su ecosistema desértico.



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

Courthouse Mural

Aissa Huerta ft Santa Cruz County School Superintendent's Office Students

2022

21 E Court St, Nogales, AZ 85621, Estados Unidos

Coordenadas: 31.3364, -110.93785

Este mural fue el resultado del campamento de verano de la Oficina del Superintendente del Condado de Santa Cruz. Los estudiantes primero llevaron un curso de iniciación en muralismo donde gracias a la guía de la artista y maestra Aissa Huerta, pudieron diseñar este mural colaborativo que habla de la historia y cultura de Ambos Nogales. El mural es producto de la cooperación comunitaria servirá como inspiración para los y las artistas emergentes.



Circles Of Peace Mural

Grecia Solorio

2021

155 N Morley Ave, Nogales, AZ 85621, Estados Unidos

Coordenadas: 31.33507, -110.93997

Este mural fue diseñado para representar a la organización Circles of Peace, la cual se encuentra en el edificio en el cual se pintó. Tanto la mujer, las flores y la mariposa representan la metamorfosis y la paz.



Las Primas

Alejandra Trujillo

2021

112 N. Grand Ave, Nogales, AZ.

Coordenadas: 31.3519, -110.92772

Mural que gestionó Santa Cruz Valley National Heritage Area para representar el paisaje, flora, fauna y el patrimonio cultural del condado. El mural lleva el nombre de las primas, las cuales son las dos mujeres en el centro del mural que representa la conexión fronteriza que existe entre ambos Nogales, tanto en sus tradiciones compartidas y los lazos de familias transfronterizas.



The Art Corner

Arturo Pino

2021

163 W. Kino St.

Coordenadas: 31.3505, -110.9294

Esta serie de murales se encuentra en una zona de bajos ingresos económicos. El grupo de obras se ha titulado "El Rincón del Arte". La propietaria de las viviendas, María López, le propuso a Arturo Pino crear estos murales inspirados en la cultura mexicana para dignificar las viviendas por medio de la intervención artística.



Entre Cañadas (Coyote)

Iván Herrera (Letters)

2018

Vázquez y Ave. Obregón, Nogales, Sonora

Coordenadas: 31.32763, -110.94576

Este mural forma parte de una serie de murales a lo largo de la ciudad. Tienen como objetivo contrastar a la naturaleza con el ambiente de urbanismo. Refuerza la educación de nuestro ecosistema, representando a la flora, fauna y minerales que abundan en la región.



Corazón de Cobena (Girasoles)

Iván Herrera (Letterz)

2018

Matamoros 306, Centro, 84000 Nogales, Son.

Coordenadas: 31.32663, -110.95152

Este mural forma parte de una serie de murales a lo largo de la ciudad "México en Nogales". En esta pieza busca representar la belleza y naturaleza de Nogales, así como símbolos que representen elementos sociales e historia del barrio en el que se encuentra.



Ama, Crece, Lucha, Sé feliz, Sé libre, Vive.

Iván Herrera (Letters)

2015

Distribuidor Vial El Greco, Nogales, Sonora

Coordenadas: 31.29322, -110.93727

Un mural social, con elementos de la cultura mexicana que busca la reflexión de la población hacia una vida con conciencia con sentido. Como con sus demás murales, autor utiliza iconografía de la fauna loca, además de complementarla con colores vivos para transmitir alegría. El mural se encuentra en uno de los lugares más transcurridos de Nogales, por lo tanto el mensaje se seleccionó para inspirar a las personas durante su vida cotidiana.



Día de la Independencia

Guadalupe Serrano, Carlos Cabrera. Restauración en el 2019 por Mayra Torres Ramos y Carlos Cabrera.

Fecha: desconocida

Dirección: Plaza Miguel Hidalgo. Av. Plutarco Elías Calles y Adolfo López Mateos. CP 84000, Nogales, Sonora

Coordenadas: 31.32404, -110.94554

Mural realizado dentro de la concha acústica de la Plaza Miguel Hidalgo en honor a los héroes y personajes que participaron en la Independencia de México. Punto de encuentro de mítines y eventos de tipo político, cultural, artístico y religioso.



Mosaico de Miguel Hidalgo

E. Sánchez.

1974-1976

Plaza Miguel Hidalgo. Av. Plutarco Elías Calles y Adolfo López Mateos. CP 84000, Nogales, Sonora

Coordenadas: 31.32405, -110.9455

Realizado en la década de los años setenta con la técnica del mosaico. Al parecer se realizó una restauración, pero se desconoce la fecha o quién la realizó. El mural está dedicado a Miguel Hidalgo. A su izquierda se pueden notar figuras humanas que representan la construcción de la independencia de México a través de los esfuerzos del pueblo. Encima, está el escudo del estado de Sonora, México.



La Vida y la Muerte

Ángel González

1998 (restauración el 2011)

Plaza Miguel Hidalgo, Fundó Legal, Nogales, Son.

Coordenadas: 31.32404, -110.94554

La migración es siempre constante y no siempre literal. Este mural expresa el viaje y transición de la existencia a la mortalidad como parte de un ciclo, logrando una significación del espacio donde se refleja la complejidad de todo éxodo, tanto físico como metafísico. A través de rombos y triángulos se manifiesta una sensación paranormal del espacio de la los físico con lo espiritual.



Al Horizonte lo hiere un cerco

Alberto Morackis, Guadalupe Serrano, Luis Diego Taddei. Colaborador: Eduardo Montaña.

1998 (restauración el 2011)

Plaza Miguel Hidalgo. Av. Plutarco Elías Calles y Adolfo López Mateos. CP 84000, Nogales, Sonora

Coordenadas: 31.32404, -110.94554

Mural realizado por integrantes más activos del Taller Yonke, el cual ejemplifica el principio estético de reciclaje de imágenes, haciendo honor a imágenes icónicas del arte pictórico otorgándole un sentido estético y de identidad local a través de lo multicultural y transcultural que implica el contexto de la frontera. La cabeza de venado evoca al simbolismo Yaqui. Su figura nos regala un corazón en completa vulnerabilidad.



Intervenciones en la Línea Fronteriza

Guadalupe Serrano, SOA Watch, Ángel Díaz

2013, 2014

Calle Internacional en el Muro Divisorio Mex-USA

Coordenadas: 31.33262, -110.94683

Las intervenciones artísticas en la Línea Fronteriza han servido de arte protesta, representando las causas-movimientos sociales que acontecen en la ciudad. Diferentes artistas han participado en la creación de diferentes intervenciones, con una diversidad de técnicas, algunos de manera anónima.

En la primera imagen, Guadalupe Serrano, utiliza esta intervención para representar por medio de una vela las personas que han cruzado el muro en la esperanza de una mejor vida del otro lado.

En la segunda imagen, como parte de diferentes intervenciones, la Escuela de las Américas, cada año visita la ciudad para manifestarse en contra de la militarización de la frontera.

En la tercera imagen, el artista Ángel Díaz retrata la imagen de José Antonio Elena Rodríguez, un adolescente asesinado mientras caminaba a su casa en el lado mexicano por un miembro de la patrulla fronteriza desde el otro lado de la valla fronteriza. Su retrato forma parte de una serie de obras de Tucson y la frontera.



El futuro es de ellos

Ariel Ayala Arriaga "GeoSone" y Adrian Paz González (colectivo City in the sky)

2022

Fenochio 23, Fundó Legal, Centro, 84000 Nogales, Son.

31.33231, -110.94781

El colectivo de reciente creación tuvo el apoyo del Confluence Center de Arizona para este proyecto. La obra fue creada en aerosol y utiliza un contraste entre fondos oscuros y rojos llamativos. Muestra a niños y niñas desempeñándose en diversas profesiones. El mural tiene la intención de incentivar a la infancia a perseguir sus sueños.



Fotografías tomadas de la colección personal de Ariel Ayala Arriaga. Tomadas el 31 de octubre 2022. Estamos en proceso de tomar fotos propias.

Intervenciones en Callejón Ochoa

Nogalería

2020

Campillo 89, Fundó Legal, Centro, 84030 Nogales, Son.

Coordenadas: 31.33168, -110.9451

En este Callejón histórico podemos encontrar las famosas tiendas de curiosidades Mexicana “Las Curious”. Aquí se encuentra una serie de murales que pertenecen al proyecto-Colectivo “Nogalería”. La iconografía es abundante. Retrata a los muertos, fauna mexicana y escenas típicas fronterizas. Los colores evocan las tardes desérticas, llenas de ilustraciones caricaturescas, que manifiestan un picaresco ambiente. El callejón Ochoa se ha convertido en un símbolo de la frontera nogalense donde cientos de turistas pasan su tiempo libre semana tras semana. El arte se ha mimetizado coloridamente con los vendedores, los cuales invitan a los peatones a adquirir las curiosidades que exponen en las banquetas.



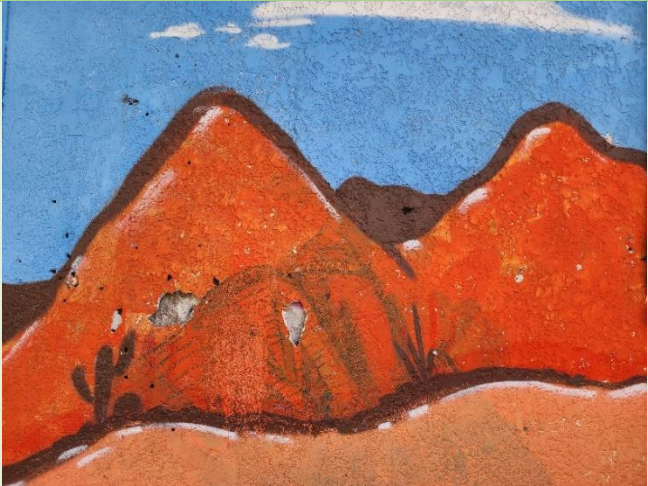
Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera



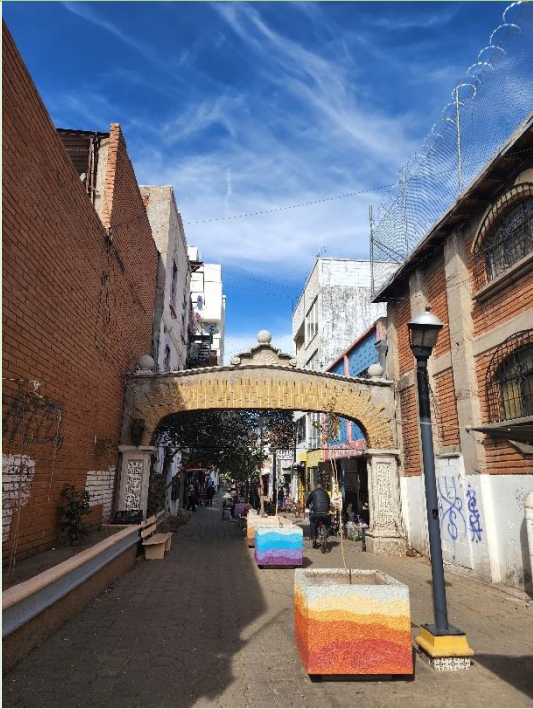
Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

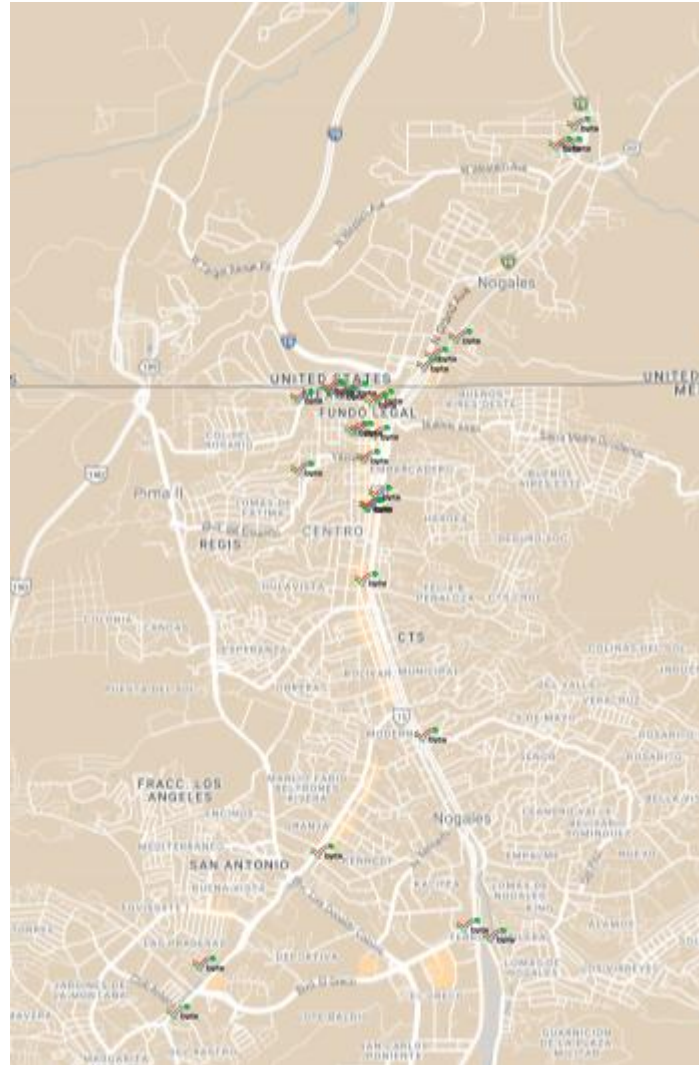


Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera



Mapa de los murales

Actualmente contamos con 27 murales registrados en el mapa. Se puede ver una vista preliminar a continuación:



Cada punto del mapa es un mural con su ficha técnica. Todos tienen sus coordenadas y datos de localización. El mapa puede encontrarse en el siguiente vínculo:

<https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=19NPhGFm56Kr8EGULVa-iuLg1ImSQkCU&usp=sharing>

Perfiles

Los siguientes perfiles son artistas y colectivos que trabajan en Nogales. Tentativamente, se incluirán en el mapa como un directorio para las personas que quieran explorar más sobre el arte urbano en la frontera.

Guadalupe Serrano

Fecha de nacimiento: 1971

Lugar de nacimiento: Los Mochis, Sinaloa

Edad: 51

Ocupación: Director de Museo de Arte de Nogales

Emigró a Nogales, Sonora, en 1992. Su obra se compone de un cuerpo multidisciplinario que actualmente ocupa un lugar privilegiado entre las distintas manifestaciones plásticas por toda la ciudad. En cuanto a la pintura, sus influencias pueden situarse en el trabajo expresionista. Es a través del arte urbano (escultura, instalación, muralismo, graffiti), que Guadalupe Serrano ha estructurado una corriente artística y cultural conocida como fronterismo con su participación en el Taller Yonke.

Luis Diego Amaya Taddei

Fecha de nacimiento: 1984

Lugar de nacimiento: Nogales, Sonora

Edad: 38

Ocupación: Artista plástico

Participante en el Taller Yonke desde su adolescencia, fue inspirado por Alfredo Quiróz para estudiar la licenciatura de artes con especialidad en artes plásticas en la Universidad de Sonora. Trabaja extensivamente en el muralismo y la pintura. Su obra se compone de carácter figurativo con rasgos de realismo y simbolismo.

Nogalería (colectivo de artistas)

Fecha de creación: 2019

Lugar de creación:

Antigüedad del colectivo: 3 años

Ocupación: Muralistas e impartición de talleres de arte, dibujo, y poesía impartidos en Hilltop Gallery.



Nogaleria fue fundado por Priscilla Neffty, Gerardo Frias y Tony Plak. Actualmente desarrollan programas de educación artística infantil y para adultos, así como para la tercera edad. Además de la docencia, se dedican como colectivo al muralismo. La meta de Nogaleria es empezar una ola de murales, convirtiéndolo a ambos Nogales en una galería de arte urbana. Se especializan en la técnica del graffiti con enfoque de resaltar la historia, flora y fauna de la región fronteriza a través de los murales. Por la composición y gamas de colores de las obras se considera neo-muralismo. Actualmente llevan 20 murales y la publicación de un libro de poesía.

Iván Ricardo Herrera Díaz (Letters)

Fecha de nacimiento: 1994

Lugar de nacimiento: Nogales, Sonora

Edad: 28

Ocupación: Maestro de Instituto Municipal de Fomento a la Cultura y a las Artes de Nogales

Con diez años de experiencia, utiliza la técnica de pintura acrílica en aerosol. Se autoadscribe al movimiento del neo-muralismo naturalista. Principalmente se ha enfocado en el sincretismo de la naturaleza y sociedad, debido a que gran parte de su obra radica en paisajismo natural, animales, insectos y fauna. Genera polémica visual entre el caos urbano y la naturaleza.

Karla Osete

Lugar de nacimiento: Nogales, Arizona

Ocupación: Promotora de Arte en el Condado de Santa Cruz

Osete, figura como promotora de arte en el Condado de Santa Cruz, compartiendo su talento y creando oportunidades para que otros puedan involucrarse en este ámbito y desarrollar sus habilidades. Sus pinturas se han exhibido desde Tubac hasta Nogales y ha realizado murales colaborativos con artistas como Tony Plak.

Elena Vega

Lugar de Nacimiento: Nogales, Sonora.

Ocupación: Poeta, Música y Mosaquera.

Elena es una artista multidisciplinaria, se ha desarrollado en diferentes disciplinas como la Literatura, Artes Plásticas y Visuales, música experimental y locución. Actualmente se

Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

encuentra enfocada en la técnica de mosaico y forma parte del Proyecto Mosaico Nogales, buscando la certificación para impartir talleres de escultura y la creación de murales de esta técnica.

Marco Antonio Lucero (Tony Plak)

Fecha de Nacimiento: 1994

Lugar de Nacimiento: Nogales, Sonora.

Edad: 28

Ocupación: Docente de Instituto Municipal de la Juventud de Nogales, Sonora. Docente y cofundador del colectivo Nogaleria. Nació en Nogales, Sonora. Como artista se destaca en el estilo muralista del graffiti y en la música hip-hop. Después de estudiar en la Universidad de Sonora, hizo un intercambio artístico en Colombia donde desarrolló su particular estilo de uso de múltiples colores. Su influencia no se ha limitado a la docencia y a la producción artística, sino que además ha impulsado la profesionalización del arte en ambos Nogales al gestionar proyectos y difundirlo como una forma de vida laboral.

Grecia Solorio

Fecha de Nacimiento: 2005

Lugar de Nacimiento: Nogales, Arizona

Edad: 17

Ocupación: Artista Visual y Estudiante de High School

Grecia Solorio ha estado creando arte desde una edad temprana. Solorio ha colaborado en varias exposiciones y ha trabajado en varios murales en Nogales, Arizona. Su arte consiste en representaciones realistas de mujeres con temas feministas y religiosos, absorbe y refleja la fe, la feminidad y su entorno en la frontera.

Alejandra Trujillo

Fecha de Nacimiento: 1985

Lugar de Nacimiento: Nogales, Sonora.



Border Youth Tennis Exchange
Muralismo y Arte Urbano en la Frontera

Edad: 37

Ocupación: Artista

Nació en Nogales, Sonora, pero creció en Nogales, Arizona. Su herencia binacional le ha dado la inspiración para crear los diferentes murales que ha pintado, así como su entorno, la naturaleza, las tradiciones y colores de su herencia Mexicana.

Influida por sus abuelos que tenían una tienda y estudio de arte en Nogales, Sonora, Alejandra siempre estuvo inmersa en la pintura y hasta ahora ha pintado diferentes murales en Tucson, Sahuarita, San Xavier y Nogales, Arizona.

Taco de Perro (colectivo)

Fecha de Nacimiento: 2011

Años existiendo: 11

Lugar de Nacimiento: Nogales, Sonora

Ocupación: Colectivo de artistas

Este colectivo conformado por artistas y creadores de expresiones artísticas de diferentes disciplinas. Su fundador fue Guadalupe Serrano y a partir del 2011 produjo a varios maestros del arte actual de Nogales. Originalmente se conformó con el propósito de intervenir el espacio público por medio del arte, esto de manera autogestiva. A lo largo de su historia produjo varias actividades artístico-culturales en la ciudad. Aunado a esto, facilitó un espacio para la juventud artística que no tenía un lugar donde manifestaran sus identidades.

Taller Yonke (colectivo)

Fecha de creación: 1996

Años existiendo:

Lugar de Nacimiento: Nogales, Sonora

Ocupación: Colectivo de artistas

Colectivo de artistas fundado por Guadalupe Serrano y Alberto Morackis. Su fundación marcó un parteaguas de las expresiones artísticas de Nogales. Tuvo el objetivo de desarrollar expresiones artísticas en diversas disciplinas. Con la obra de Border Dynamics alcanzó reconocimiento internacional y logró conseguir patrocinios de diversas fuentes. Su importancia para el arte de Nogales es algo que sigue impactando en la actualidad ya que el arte actual no puede explicarse sin la influencia de sus miembros. El muralismo nacido



del taller constituye un fuerte contraste con la industrialización de Nogales, profundiza en las relaciones fronterizas y critica destrucción la proliferación urbana.

IMFOCULTA (Institución)

Fecha de creación: 2010

Años existiendo:

Lugar: Nogales, Sonora

Ocupación: Colectivo de artistas

El instituto Municipal de Cultura y las Artes de Nogales, Sonora (IMFOCULTA), se creó en el año 2010, teniendo como objetivo el apoyar, encauzar y promover la cultura y el arte en sus diferentes disciplinas, como danza, pintura, escultura, música, fotografía y cine, entre otras. Al caminar por sus instalaciones notamos cómo gran parte de los muros, internos y externos, se transformaron en lienzos para una gran cantidad de pinturas y murales, donde la identidad nacional y regional, la historia, el arte, se representan tanto literal como metafóricamente creando una atmósfera creativa y reflexiva. Es común encontrar a madres y padres de familia deambulando entre los pasillos admirando el arte pictórico mientras esperan a que sus hijos e hijas terminen su clase, pasando de un mural a otro. Igualmente, niños y niñas, así como jóvenes, que visitan por primera vez las instalaciones, muestran su asombro e interés. Este edificio y el espacio que lo rodea es sin duda alguna un referente del arte, en general, y de la pintura, en particular, no solo por los talleres que se imparten desde su inauguración, sino por imágenes que están plasmados en sus muros. IMFOCULTA es quizá el espacio público en Nogales que resguarda el mayor número de murales, además de ser también el único espacio que cuida y da mantenimiento a estas obras, comparándolo, por ejemplo, con los murales que se encuentran en la Plaza Miguel Hidalgo, los cuales están en un innegable deterioro, por no decir abandono, algunos incluso vandalizados y otros bloqueados a la vista por la vegetación.

Carlos Cabrera

Fecha de Nacimiento: Desconocido

Edad: Desconocida

Lugar de Nacimiento: Nogales, Sonora

Ocupación: Dirige taller de pintura en IMFOCULTA.

Carlos Cabrera el arte no es solo una cuestión estética, sino también social, donde el contexto socioeconómico puede funcionar como detonante de la creación., logrando obras de arte más allá de la decorativo, incluso concretándose como un agente de cambio que impulsa la meditación en busca de soluciones o propuestas a problemáticas cotidianas.

Cabrera es un referente en la historia de la pintura en Nogales, como también un ejemplo e influencia de las nuevas generaciones.

Aissa Huerta

Lugar de Nacimiento: Nogales, Arizona

Ocupación: Artista Visual, Muralista, docente La Línea Art Studio y Promotora de las Artes.

La artista Aissa Huerta nació y creció en Nogales, AZ. Es la directora ejecutiva de La Línea Art Studio en Morley, un espacio cooperativo de arte y eventos que tiene como objetivo enriquecer el entorno cultural de ambos Nogales al conectar a los artistas con su comunidad. Ella cree firmemente en que actuar creativamente tiene un impacto innegable en el cerebro y afirma que el arte es una vía increíble para cambiar la forma en que experimentamos el mundo y las formas en que el mundo nos experimenta. Es una defensora del arte público y la creación de lugares creativos como una forma de reescribir la narrativa de ambos Nogales.

Arturo Pino

Lugar de Nacimiento: Nogales, Arizona

Ocupación: Muralista y Músico

Arturo Pino es un artista Nogalense que ha realizado diferentes murales en Nogales, Arizona. Una de sus grandes obras han sido el conjunto de murales en un desarrollo de viviendas titulado “Los mexicanos también importamos”, en donde, cada mural fue diseñado para recordarnos que importamos, que venimos de una cultura profunda y hermosa arraigada en las tradiciones, y que nunca debemos olvidar a los héroes que dieron sus vidas para que pudiéramos prosperar sin importar dónde estemos, ir, sin olvidar nuestras raíces.